

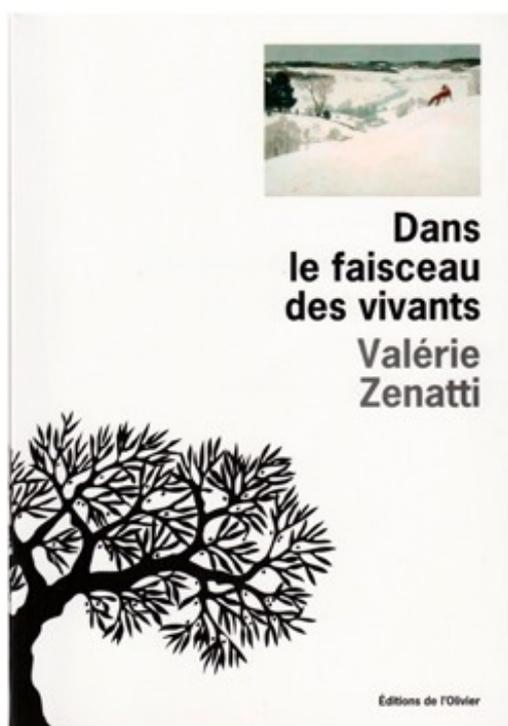
VENDREDI 25 OCTOBRE

AU FOYER MUNICIPAL DE TRAUSSE

La Maison du Banquet et des Générations de Lagrasse
 et la Bibliothèque de Trausse présentent

SIMULTANÉ

une exposition de Gene Barbe



Dans le cadre de la rencontre avec Valérie Zenatti
 Pour son roman **DANS LE FAISCEAU DES VIVANTS**

17h ouverture de l'exposition SIMULTANÉ

19h rencontre avec Gene Barbe

20h rencontre avec Valérie Zenatti

Soirée organisée et animée par Delphine Castan
 En présence de la librairie Mots et Cie

06 08 12 90 59
 castan.gd@orange.fr

trausse-biblio.blogspot.fr
 facebook : Trausse Biblio

LA MAISON DU BANQUET ET DES GÉNÉRATIONS DE LAGRASSE
LA BIBLIOTHÈQUE DE TRAUSSE
DANS LE CADRE DES BRUITS DE PAGES,
UNE RENTRÉE LITTÉRAIRE DANS L'AUDE
PRÉSENTENT

4 QUESTIONS 4 TOILES

AUTOUR DU ROMAN "DANS LE FAISCEAU DES VIVANTS"
DE VALÉRIE ZENATTI
POUR L'EXPOSITION "SIMULTANÉ"
DE GENE BARBE

LE VENDREDI 25 OCTOBRE À TRAUSSE AU FOYER MUNICIPAL
EN PRÉSENCE DE LA LIBRAIRIE MOTS ET CIE :

17H OUVERTURE DE L'EXPO "SIMULTANÉ" DE GENE BARBE (PEINTRE)
19H RENCONTRE GENE BARBE
20H RENCONTRE VALERIE ZENATTI (ÉCRIVAINNE, TRADUCTRICE, SCÉNARISTE)

SOIRÉE ORGANISÉE ET ANIMÉE PAR DELPHINE CASTAN

06 08 12 90 59
castan.gd@orange.fr
blog : trousse-biblio.blogspot.com
facebook: Trousse Biblio

genebarbe@gmail.com
www.genebarbe.com
facebook.com/GeneBarbeArt/
06 76 03 20 09

Questions de Delphine Castan, octobre 2019, Trousse et Caunes-Minervois

Pourquoi le titre **SIMULTANÉ** pour cette expo éphémère ?

Ce phénomène où les choses ont lieu en même temps et créent une unité sincère participe beaucoup à ma vie, à ma peinture. Matières, lignes, couleurs, idées se révèlent toutes en même temps, tant durant l'acte-même de peindre que lorsque la toile est finie. Il y a là une célébration des multitudes dispersées qui nous accompagnent et qui parfois s'amalgament avec précision, par chance et/ou par désir, avec force et/ou douceur, et permettent qu'une nouvelle dimension de nous-même apparaisse dans le monde. Mais cette nouvelle dimension n'efface pas les précédentes. Le simultané c'est l'étonnement de la rencontre, c'est la nature, la musique... des synchronismes fulgurants qui nous élèvent. Simultané? C'est lire Aharon Appelfeld, recevoir un appel de vous pendant que je fais les vendanges à Caunes d'où je vois les Montagnes Noires au loin, calmes et bleues, comme celles de Galilée ou je travaillais dans une serre il y a 20 ans, et vous me dites que Valérie Zenatti sera à Trausse pour présenter son livre, qu'elle est la traductrice de Aharon Appelfeld, et que, peut-être, je pourrais monter une exposition pour l'occasion...



GO WITH 99x96cm

Comment avez-vous choisi les toiles qui seront exposées ce jour-là ?

C'est ce "jour-là", qui s'est décidé dans un temps court, qui a choisi les toiles... simultané et spontané sont cousins. Mais par "l'unité sincère" qui se crée grâce à toutes vos belles initiatives depuis Lagrasse jusqu'à Trausse - et merci beaucoup - les toiles qui seront montrées participent assez incroyablement aux mondes noués et éclatés du livre de Valérie Zenatti "Dans le faisceau des vivants". C'est assez troublant d'ailleurs, tout ça, et tout en même temps...



PASSAGES
1m62x1m62

Est-ce que être présent en tant qu'artiste lors de la rencontre avec Valérie Zenatti était une évidence pour vous ?

D'être présent à cet évènement, avec ou sans exposition de mes toiles, serait avant tout une chance. Mais depuis que notre travail commun pour le vendredi 25 octobre s'intensifie, cette rencontre devient en effet une évidence. Les éléments qui s'imbriquent simultanément, jour après jour, et tournés vers le Foyer de Trausse, puisent leur source dans l'intime et l'universel, le proche et le lointain, l'ancien et l'instant-même, et cela crée une évidence, comme un paysage qui s'étale avec harmonie, tant par l'érosion que par la nouvelle saison qui s'approche.



MEMORY MUSCLE
1m60x1m60

Quel lien faites-vous entre votre travail, vous, et le parcours de Valérie Zenatti, avec en toile de fond l'oeuvre de Aharon Appelfeld ?

Nous avons une histoire commune, et même des histoires communes, qui se croisent dans différentes époques et saisons. Mais ces histoires (parfois historiques) à la fois communes et singulières sont également absolument universelles, et cela semble aussi être une vraie vision partagée qui se travaille sans relâche. Plus que le fait "d'avoir" une histoire commune, c'est l'effort employé à "vivre" nos histoires qui compte et marque. Il y a très peu de place pour la possession, elle a trop tendance à exclure. Peut-être que ce qui nous lie tous et permet nos rencontres, c'est l'acceptation que nous sommes tous en permanence plusieurs personnes en même temps, simultanément.



THE TRIAL 1m62x1m30